

Izgalmas látványvilággal kezdődött el a 43. Budapesti Tavasz Fesztivál

A csütörtökön elstartolt Budapesti Tavasz Fesztivál 30 helyszínen, több, mint 50 - műfajokon átívelő - összművészeti programmal és jubileumi élménnyel vár mindenkit. A 40 éves Katona József Színház bemutatói, Kiss Tibi kiállítása, Binále - digitális művészeti szemle, Flying Data - Utopia, KVARK, a Trojka Színházi Társulás programjai, Prieger Zsolt zenés-irodalmi előadása, a Budapesti Fesztiválzenekar nagyzenekari koncertje, a Budapest Sound Collective zárókoncertje és még számos izgalmas, sokszínű program az idei kínálatban, két héten át.

A Budapesti Tavasz Fesztivál gazdag programkínálata idén is a városi sokszínűség, nyitottság és megújulás jegyében invitál kapcsolódásra, szórakozásra, elmélyülésre, gondolkodásra és kapcsolódásra. Zene, színház, irodalom, kiállítás, családi és közösségi események: a Budapesti Tavasz Fesztivál már 43 éve mutatja meg a város eleven és aktuálisan jellemző arcát. Budapest egyesítésének 150. évfordulóján közel hozza az itt lakók és ide látogatók számára a nyitott, befogadó és megújulni képes város élményét.

10 éves a Stereo Akt Alkotócsoporth, 20 éves a Gödör Klub, 40 éves a Katona József Színház, Ligeti György 100, Neumann János 120 éve született. A föld, a tánc és a jazz világnapja is egy-egy program formájában mind az idei rendezvénysorozat részét képezik.

*„Ez a fesztivál idén olyan, amely nem ragad bele abba a kényelembe, vagy abba a kényelmes tradícióba, ami mögötte van, hanem éppen olyan, mint a 150. születésnapját ünneplő főváros. Ez a születésnap valójában az egyesülésről szól, miként a fesztiválnak is az a szlogenje, hogy „Együtt a város” – nyitotta meg **Karácsony Gergely, Budapest főpolgármestere** a Budapesti Tavasz Fesztivált április 20-án, a Kristály Színtérben.*

A főpolgármester reagálva a napokban bejelentett pénzügyi nehézségekre egy Churchill anekdotát idézett fel, miszerint a háborúban nem volt pénz a kultúrára, mire Churchill visszakérdezett, de hát akkor miért harcolunk? A kultúra és a szabadság jelentőségéről, a város sokszínűségéről szóló beszédét egyik kedvenc dalszöveg idézetével zárta Karácsony Gergely: *„Klasszikus, de kortárs, a konformizmus kosztümén, Pest a mély dekoltázs”* - (Akkezzet Phiai).

Gáspár Máté, a Budapesti Tavasz Fesztivál művészeti vezetője elmondta, hogy *„a fesztivál programja egyszerre hagyománytisztelő és innovatív, büszkén épít a 150 éve egyesült város emblematikus művészeire és alkotásaira, de egyúttal igyekszik azokat új kontextusba vagy megvilágításba helyezni. A folyamatosan mozgásban lévő, nyitott, európai metropolisz jelenségeit a kultúra különös érzékenységgel képes közvetíteni, a Tavasz Fesztivál pedig platformot biztosít az alkotókat foglalkoztató, gondolatébresztő kérdések bemutatására. Így a BTF-en lesz performansz a jövedelmi egyenlőtlenségekről és a társadalmi fenntarthatóságról, előadás a civil aktivizmusról és a szexuális identitásról, kiállítás a demokratikus értékekről és a mentális egészségről, családi program a környezettudatosság jegyében.”*

A Budapesti Tavasz Fesztivál **Marton Szabolcs: KVARK - A mulandóság szimfóniája** című látványos audiovizuális koncertjével nyitotta meg kapuit a margitszigeti Kristály Színtér udvarán. A megnyitó eseményen a szervezők és az alkotók ízelítőt adtak a fesztivál keretében, a Kristályban látható különleges kiállításokból. A zenei aláfestésről a fiatal jazz zenészekből álló **A Flirt** duó gondoskodott.

Erő Zoltán, Budapest főépítésze ismertette az 50 éve fából készült, rendkívül részletgazdag **Budapest Makettet**, amelyen Pest, Buda és Óbuda ezúttal testközelből fedezhető fel. Az egyesítés 150 éves jubileuma alkalmából virtuális kiterjesztést is kapott a műtárgy, amelyet Herner Dániel kreatív producer mutatott be.

A **BINÁLÉ - Digitális művészeti szemle** kurátorai, Weiler Péter és Vio Luk nyitották meg a több mint hetven hazai és nemzetközi videómunkáiból készült immerzív installációt, amely a technológia és a demokrácia kapcsolatát helyezi új megvilágításba.

A **Flying Data - Utopia** neofuturista drónperformanszából is láthattak egy részletet a nézők. Nina Kov és Deák Kristóf adatalapú részvételi színháza hétfőként várja időutazásra a látogatókat.

Az idei fesztivál különleges, mert ebben az évben Budapest egyesítésének 150. évfordulóját ünnepli a főváros. Ezért a Budapesti Tavasz Fesztivál programjai talán a megszokottnál is erősebben reflektálnak arra, hogy milyenek az itt élők, mi köti össze a budapestieket, miért és hogyan szeretik, élik meg városukat.

A rendezvénysorozat programjai között most is mindenki találhat kedvére valót, hiszen a klasszikustól, az alternatív stíluson át, a digitális és innovatív, valamint a családi és a közösségi élmények, szabadtéri rendezvények egyaránt megtalálhatóak a kínálatban - ettől is összművészeti a fesztivál. Vannak ingyenesen látogatható, előzetes regisztrációhoz kötött események, illetve előre megvásárolt belépőjeggyel látogatható programok.

A fesztivál arcai – kisfilm: https://www.youtube.com/watch?v=2tJf_III_8Q

43. Budapesti Tavasz Fesztivál nyitóhétfőjének programkínálata:

Április 21-én egy újabb nagyjú, **Zsótér Sándor** tér vissza a Katonába 15 év után egy abszurd, szurreális drámával, Stanisław Ignacy Witkiewicz **Vízityúk** című darabjával, melyben **Mészáros Béla**, **Keresztes Tamás**, **Mentes Júlia** és **Stork Natasa** lesznek a főszereplők a Kamra színpadán.

Április 21-én (valamint 22-én és 23-án) az évad utolsó bemutatójára kerül sor a Katona József Színházban **Csehov Cseresznyekertje** **Tarnóczi Jakab** rendezésében, **Morcányi Géza** fordítása alapján.

A **BINÁLÉ**, a közép-kelet-európai régió első digitális biennáléja április 21-én veszi kezdetét a **Kristály Szintérbén**. A három történelmi város, Buda, Pest és Óbuda egyesülésének 150. évfordulója alkalmából külföldi és hazai művészek 50 digitális műalkotása tiszteleg a határok nélküli kreativitás, a technológia és a demokrácia értékei előtt – az immerzív technológia eszközeit felhasználva.

Április 21-én a **Flying Data - Utopia** esemény egy hihetetlenül látványos és informatív drón show-n keresztül rajzol digitális portrét a világban egyre jobban eluralkodó egyenlőtlenségekről az úttörő munkásságú francia-magyar Nina Kov művészi víziójában.

A **Budapest Maketten** április 21-től a főváros egyesítésének 150. évfordulóját ünnepelve az 1970-es években, fából készült 1:500 arányú hatalmas városmodell a kiterjesztett valóság technológiájával egészül ki. Így egy analóg és statikus fizikai műtárgy az AR segítségével le tudja követni a város legapróbb változásait is.

Április 22-én, a Föld napján rögtön a Gellért-hegy gyomrába, egy futurisztikus és misztikus hangulatú helyszínre látogathatunk el. A 212 oszlop között elterülő, két, zongora alakú medencében kapott helyet a

Gellért-hegyi Gruber József-víztároló, melyben a Fővárosi Vízművek munkatársai tartanak előadást arról, hogyan kerül a víz a fővárosiak otthonába.

A víztároló felett, a Filozófusok kertjében a **Radnóti Színház művészei** hamisítatlan piknikhangulatban várják az irodalom szerelmeseit Budapestről és a budapesti életézésről szóló novellák előadásával.

A másik izgalmas program a Föld napján a szemléletformáló **Hulladékhasznosító családi nyílt nap**, mely során a háztartási hulladékok felelős gyűjtése és környezetbarát hasznosítása kerül fókuszba. A múlt, jelen és jövő találkozása, ahol a hulladék a tiszta, fenntartható, zöld főváros életében igazi érték.

Szintén április 22-én, **Az ÉnBudapestem fotómaratonon** a családok, barátok, vagy egyedülállók egy fényképezőgéppel felszerelve járhatják be Budapest utcáit keresztül-kasul, hogy három előre megadott témában örökítsék meg a város zezugait, ismeretlen falait, sarkait vagy eddig felfedezetlen szépségeit. Felnőtt és gyerek kategóriában lehet indulni, így a család együtt indulhat a fotós kalandtúrára.

Április 22-én és 23-án: **Gázgyár Jam** – közel 40 meghívott vagy nevezés útján beválogatott hazai, valamint külföldről érkező graffitiművész avatja fel az óbudai Gázgyárnál található legálfalat. A rendezvény ingyenesen látogatható, kiegészül zenés és táncos programokkal, illetve a fiatalabb generációk számára festő workshopkal is.

Április 23-án a világszerte elismert **Budapesti Fesztiválzenekar** nagyzenekari koncertjét élvezhetjük a Budapesti Kongresszusi központban, mely során a középkori tündérek, lovagok, várak világát idézik meg Mendelssohn és Bruckner grandiózus slágerdarabjaiban.

Április 23-ig látható a **Budapest arcai - Szabadtéri fotókiállítás** a Városháza Parkban. Hogyan látják kortárs fotográfusok a budapestieket? Kik vagyunk, milyenek vagyunk? A Budapest arcai szabadtéri kiállítás öt kortárs magyar fotográfus, budapesti városlakókat bemutató munkáiból álló válogatás.

A fesztivál jövő heti és további programjai:

A **Körbejárás** című program során április 24-én a Jurányi Ház a tradicionális színházi formátumtól eltérve, ötször 20 percben 23 független alkotó gondolatait tárja a nagyszerű elé mélyszegénységről, fenntarthatóságról, digitalizációról. Mindezt a legkülönbözőbb – próza, médiadizájn, kabaré, látványszínház, újcirkusz és kortárs tánc – műfajokban.

Április 25-én a **Neumann120 plakátkiállítás**on Neumann János, a világhírű magyar géniusz 120. születésnapját ünnepeljük. Neumann számos tudományterületre – informatika, atomfizika, játékelmélet, közgazdaságtan, numerikus meteorológia – volt rendkívüli hatással. A Financial Times 1999-ben az évszázad emberének nevezte.

Énnekem fáznom kell és epekednem címmel április 26-án versfelolvasó est az Eötvös 10 Művelődési Házban **Nádasdy Ádámmal, Ferencz Mónikával és Borda Rékával**, a hetero- és homoszexualitás, a szerelem és női sztereotípiák témáiban.

Az **Egy-más fotókiállítás Eke Angéla** analóg produkciója a Trojka Színházi Társulás és a *Szexmasín, avagy vágyaink meghurcoltatása* című előadás közreműködőivel a Tobe galériában április 26-tól május 4-ig.

Április 24-én a Katona - Sufniban: **Van egy ország** – Az előadásban fiatalok arról mesélnek, milyen felnőni, milyen létezni az Orbán rendszer alatt.

Kana Furukawa a virtuóz japán zongoraművész a **Sapporo a Concert Hall** képviselőjében lép fel az Óbudai Társaskörben, április 25-én, hogy többek között Liszt, Bach és Beethoven örök melódiáival kápráztassa el a komolyzene kedvelőit.

A jazzrajongók sem maradnak ki az élményekből – a **JazzFesten Lizz Wright**, a neo-soul műfaj amerikai tehetsége, a **Kasia Pietrzko Trio**, Lengyelország egyik legelismertebb fiatal zongoraművésze, a jazzt és a klasszikus zenét ötvöző **Nico Morelli Trió** fog zenélni. Mellettük **Dés László** a **Free Sounds Quartettel** pedig a teljes, keretek nélküli zenei szabadság élményét osztják meg a hallgatósággal.

Április 27-én még maradunk Neumannál a **Túlélhetjük a technikát?** Neumann János és a jövő című eseményen, mely során sci-fi írók és diákok keresnek és remélhetőleg találnak választ a híres matematikus látnoki erejű cikke nyomán a számítógépek, a matematika és az atomfizika kihívásaira. Illetve, hogy milyenek a túlélési esélyeink a klímaválság, a háború és a pandémia lovasainak árnyékában.

Az est lezárásaként egy **kerekasztal-beszélgetésen** Neumann János és a sci-fi kapcsolatát elemezzük, illetve a Galaktika lapszámbejelentője és Robert Sawyer új regénye, az Oppenheimer alternatíva bejelentője is helyet kapnak.

A **Sapkát viselnek** című előadássorozat és kerekasztal-beszélgetés résztvevői április 28-án a Lumenben a nyolcvanas évek underground kultúráját mutatják be, mely a bezárkózásból, a korlátozott szólásszabadságból és a kilátástalanságból keresett kiutat a film, a színház, a zene, a képzőművészet és művelődéstörténet segítségével.

Kell-e szégyellnünk a vágyainkat? Tisztában vagyunk a mások, vagy leginkább a saját szexualitásunkkal? Ha beszélni szeretnénk róluk, hogyan tegyük? Többek között ezekre a kérdésekre is próbál választ adni a **SZX_MCHN (Szexmasín), avagy vágyaink meghurcoltatása** című showműsor április 28-án, 29-én és 30-án a budapesti Alteregő klubban. A **Trojka Színházi Társulás** színészei a szexualitás, a másság, a tabuk és önmagunk felvállalásának témáit járják körül sok őszinteséggel és humorral fűszerezve.

NO GENDER, NO WAR FASHION SHOW – Genderfluid, multibrand fashion show az Akvárium Teraszán, április 29-én. A **SZX_MCHN, avagy vágyaink meghurcoltatása** című előadás gondolatiságát tovább vivő fashion show, magyar tervezők ruháival, melyet a Trojka Színházi Társulás művészei és modellek mutatnak be, Lakatos Márk művészeti vezetésével.

20 éves a Gödör és VadArt minifesztivál – Három emeletnyi underground happening április 29-én. A Gödör Klub húszéves fennállását ünneplő széria végállomása az este, amikor is három emeleten zajlik a VadArt művészeti csoporttal közös összművészeti underground buli.

A Tánc Világnapján, április 29-én a **Tavaszi TáncTér** rendezvény alkalmából tánkra perdül minden láb a Madách téren. Budapest szívében az argentin tangó, a west coast swing és a salsa életörömet sugárzó dallamaival találkozhatunk. Az este folyamán pedig hazánk legismertebb latin zenei zongoraművésze, Révész Richárd és zenekara töltik meg a teret a legforróbb kubai dallamokkal.

Április 30-án **Szent Szerb Antal legendájával** egy különleges világba utazhatunk **Prieger Zsolt** rendhagyó irodalmi estjén. Prieger improvizációkkal, popkulturális elemekkel, valamint irodalmi, zenei és filozófiai vetületekkel teli előadása igazi avantgárd kísérleti mű, melyhez olyan nagyszerű vendégművészeket hívott meg, mint Magyar Bori, Kis-Kovács Luca vagy éppen a Discantus kórus.

A **Stereo Akt: Remény Panzió** című darabja egy csapat kiábrándult színészeiről szól, akik kiégést kezelő szanatóriumot nyitnak budapesti aktivistáknak. A Remény Panzió vendégei egy igazságosabb, élhetőbb, jobb világot harcolnak, ki-ki a maga területén... Előadások: május 1. és 2.

A **Szabad terek** családi program keretein belül május 1-jén a **Trafóban** „Kerületi Kifundáló részvételi társasjáték”, workshopok, kollázkészítés és nyomtatás, dadaista versműhely, valamint a civil aktivizmusról folytatott beszélgetés is helyet kap.

Május 2-án **Nem vagy egyedül** címmel **Kiss Tibi** kiállítására látogathatunk el a Főfotó Galériába, ahol a mentálhigiéne lesz az esemény fő témája. A megnyitón kerekasztal beszélgetés keretében beszélgetnek a zenészek és a szakmabeliek a mentális egészségről, valamint a mentálhigiéne fontosságáról.

A Fesztivál záróeseményeként, május 2-án a **Budapest Sound Collective** az idén 100 éve született Ligeti György, továbbá Haydn és Beethoven munkássága előtt tiszteleg a Zeneakadémia Nagytermében. A fuvola- és oboaszólóra írt Ligeti kettősverseny után Haydn egyik versenyművét játssza az est két szólistája, Ana de la Vega és Ramón Ortega Quera.

Budapest-hatás - Fővárosi kötődések és identitások: Budapest, ahogyan a generációk óta itt élők, a beköltöző, a kertvárosi, a belvárosi, a külvárosi, a vallási, az etnikai közösség vagy valamely szubkultúra tagja látja, a városeyesítés 150. évfordulóján. BTM Vármúzeum – 2023. május 5. – 2024. március. */Ez a program a Pápalátogatás miatt valamivel később veszi kezdetét./*

A teljes programlista a fesztivál honlapján elérhető:

<https://budapestitavaszi fesztival.hu/>

FB: <https://www.facebook.com/BudapestiTavasziFesztival>

FB esemény: <https://fb.me/e/3tKxZv72z>

IG: <https://www.instagram.com/tavaszi fesztival/>

YT: <https://www.youtube.com/user/TavasziFesztival>

A Budapest 150 emlékévé össze programja megtalálható a 150.budapest.hu oldalon.