

Véget ért a 43. Budapesti Tavasz Fesztivál – két hétig ünnepelhetjük együtt a 150 éves főváros sokszínű kultúráját

Idén is a személyes találkozás örömét hozta el a Budapesti Tavasz Fesztivál, amely két héten keresztül helyszíneken és műfajokon átívelően hirdette, hogy „Együtt a város – 150 éve.” Április 20. és május 2. között harminc helyszínen, több, mint ötven esemény várta a városlakókat és az ide látogatókat. Budapest évtizedes előzményekhez méltó, egyúttal jövőbe mutató programsorozat helyszíne volt, amelyben a kerek jubileumok, a zene, a színház, a klasszikus, az underground és az innovatív, de a tabukat feszegető programélmények is mind helyet kaptak.

A Budapest Brand nZrt. szervezésében a főváros egyesítésének 150. évfordulója jegyében megvalósuló fesztivál az elfogadás, a nyitottság, a sokszínűség eszméjét közvetítette. Közreműködői között kiváló hazai és nemzetközi művészeket, alkotóközösségeket köszönhettek, akik izgalmas, határokat feszegető programokat hoztak létre, gyakran szokatlan helyszíneken, a városlakók megszólításával.

Sokszínű ünnep, egy sokszínű metropoliszban

A legtöbb program ingyenesen látogatható, köztéri eseményként jelent meg, sok közülük lehetőséget nyújtott a bekapcsolódásra, a közös tapasztalat és a közösség erejének megismerésére, átélésére. A profi és amatőr táncosok által benépesített **Tavaszi TáncTér** és a **Jazzfest Budapest** ingyenes koncertjei a Madách térre varázsoltak fesztiválhangulatot. A BTF által életre hívott **Binále - Digitális művészeti szemle** és a **Flying Data Kollektíva** utópisztikus időutazása a margitszigeti Kristály Színtéren debütáltak, ahol a **Budapest Makett** látványos AR kiterjesztéssel mutatkozott be - hidat alkotva a múlt értékei és a jövő lehetőségei között.

Különleges és kerek jubileumok

Budapest egyesítésének kerek évfordulója alkalmat adott arra is, hogy ráirányítsuk a figyelmet olyan intézményekre és közösségekre, akik szintén jubilálnak. Idén **10 éves a Stereo Akt Alkotócsoport**, **20 éves a Gödör Klub**, **40 éves a Katona József Színház**, **Ligeti György 100**, **Neumann János 120 éve** született. Az ő történetük is példázza, hogy milyen jelentős eredményeket, nagy hatást érhetnek el azok, akik Budapestről indulnak vagy itt teljesednek ki. Egésznapos program ünnepelte a föld, a tánc és a jazz világnapjait, **Szerb Antal születésnapja** alkalmából ősbemutatót tartottak, a munka ünnepén civil aktivistákat szólítottak meg a szervezők.

Nemzetközi sokszínűség

A Tavasz Fesztivál megőrizte nemzetközi jellegét. A japán Szapporói Kitaru Koncertterem és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem együttműködésben szervezett szemináriumának tavalyi legtehetségesebb hallgatója, **Kana Furukawa zongoraművész** Bach, Schumann, Beethoven és Liszt remekműveit játszotta nagy sikerrel az Óbudai Társaskörben.

Az idén 40 éves **Budapesti Fesztiválzenekar** romantikus programjába a német zeneirodalom két nagyágyújának, Mendelssohnnek és Brucknernek szólalt meg egy-egy slágerdarabja az izraeli **Daniel Oren** vezényletével és **Guy Braunstein** hegedűszólójával. A zárókoncerten Haydn és Beethoven ismertebb és ritkaságszámba menő műveit, valamint Ligeti György születésének 100. évfordulója tiszteletére egy szerzeményét hallhatták az érdeklődők a Zeneakadémia nagytermében, a **Dubóczky Gergely vezette Budapest Sound Collective** előadásában. A két kiváló vendégművész, **Ana de la Vega fuvolista és Ramón Ortega Quera oboista** hatalmas vastapsot kapott a közönségtől. **Jazzfest Budapest** hazai és nemzetközi sztárokkal immár második alkalommal hozta vissza a pezsgő és egykor páratlan jazzélet hangulatát a városba.

Tabuk ledöntése, nyitottság és elfogadás

Több jelentős autonóm kezdeményezésnek is partnere, gyűjtőplatformja volt idén is a Budapesti Tavasz Fesztivál. Az itt élő közösségek már számtalanszor mutatták meg, hogy a város nem hagyja magára a benne élőket, büszke rájuk, támogatja őket. Ezeket a „törődő” üzeneteket az érintettekkel közösen igyekezett megfogalmazni a fesztivál. A Trojka Színházi Társulás színészei a másság, a szexualitás, a tabuk és önmagunk felvállalásának témáit járták körül őszinteséggel és humorral fűszerezve. A **SZX_MCHN, avagy vágyaink meghurcoltatása** zenés színpadi show-műsor **Gryllus Dorka** rendezésében valósult meg, az Alterego Clubban.

Kiss Tibor képzőművész, a Quimby és az Aranykord zenész-dalszövegírójának régi és új alkotásait sorakoztatta fel a Főfotó Galériában megnyílt **Nem vagy egyedül** című kiállítás, melyet mentálhigiéné-tematikus kerekasztal beszélgetés vezetett be.

A **Jurányi Ház alkotói Körbejárás** címmel rendhagyó előadó-művészeti élménnyel készültek: nem mindennapi, határfeszítő jeleneteket láthatott a közönség, melyeket a mélyszegénység, fenntarthatóság és a digitalizáció ihlettek.

Romokból címmel új, ötrészes kisfilm-sorozat indult a BTF alkalmából, amelynek epizódjai a várost meghatározó romkocsmakultúra történetét, az előző évtizedek közösségi életének meghatározó alakjait mutatják be. A rendszerváltás előtti időszak undergroundjának történetét pedig konferenciasorozat elevenítette fel a Lumenben.

A Budapesti Tavasz Fesztivál programjai között most is mindenki találhatott kedvére valót, hiszen a klasszikustól, az alternatív stíluson át, a digitális és innovatív, valamint a családi és a közösségi élmények, szabadtéri rendezvények egyaránt megtalálhatóak voltak a bőséges kínálatban - ettől is volt összművészeti a 2023-as fesztivál.

2024-ben is lesz Budapesti Tavasz Fesztivál, a 44. kiadásra május első felében kerül sor városszerte.

BTF 2023 AFTERMOVIE: <https://youtu.be/QuF3g7cho4o>

A Budapest150 emlékévé összes programját megtalálod a 150.budapest.hu oldalon!